

22 січня 2020 року у Херсонському музичному училищі пройшла методична конференція на тему *«Проблеми музичної освіти та методи їх подолання на сучасному етапі формування українського суспільства»*.

В першій секції цього загально училищного заходу учасниками були викладачі-методисти, які з високим професіоналізмом підійшли до поставлених проблем. Після вступного слова завідуючої навчально-методичного кабінету училища Битко О.С., соціально-економічні умови музичної освіти сьогодення розкрила в своїй доповіді методист Дробот Н.С. Законодавчі важелі функціонування Херсонського музичного училища у загальній системі навчальних закладів 1-4 рівнів акредитації були роз'яснені завучем, викладачем-методистом Бурбас О.С. Цікавий підхід у викладанні музично-теоретичних дисциплін запропонувала директор, викладач-методист Липа О.А., яка в якості серцевини теоретичних знань вбачає системність, за допомогою якої студентам легше сприймати та запам'ятовувати нову інформацію.

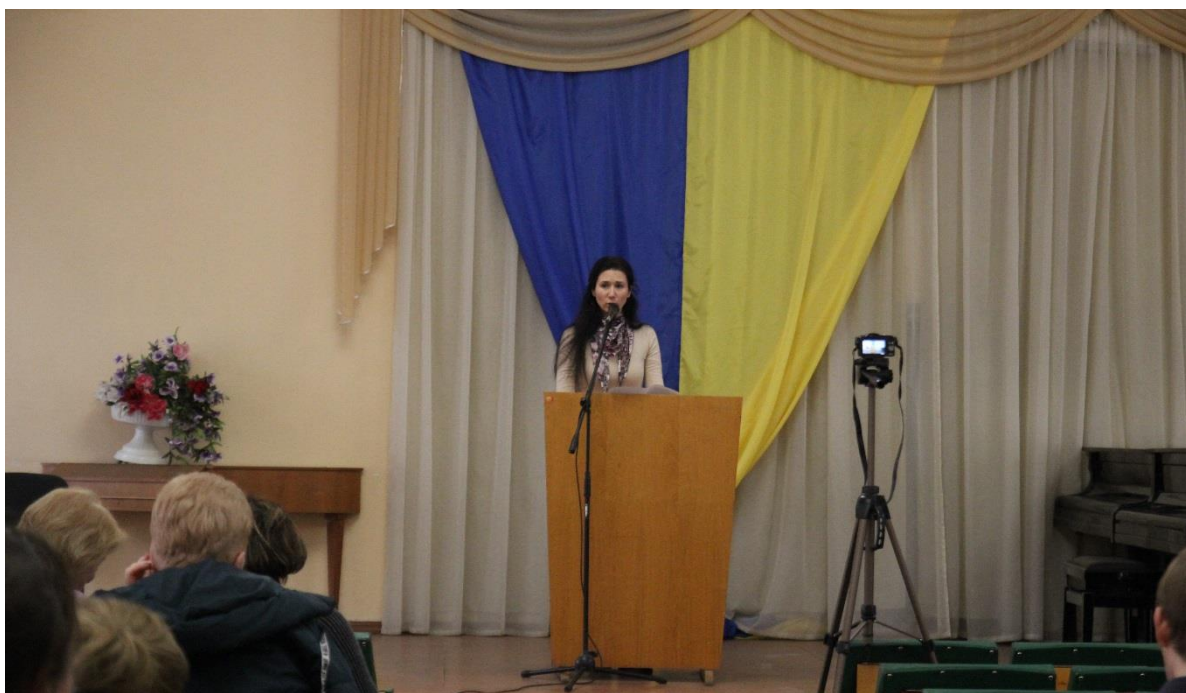
Викладачі фортепіанного відділу зосередили увагу на творчих підходах у викладанні спеціальних дисциплін (Васильєва Е.В., Довбиш Л.О.). Конкретні методичні поради що до покращення рівня підготовки абітурієнтів та заохочення їх до вступу у музичне училище висловила завідувач циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Богданова Г.І. Про особливі комунікативні зв'язки диригента з оркестром доповів викладач-методист Халілаєв Ю.Р., який наголосив на мовній, інтонаційній та жестовій специфіці управління колективом, а також психологічному аналізу кожного конкретного індивідууму.

Великим досвідом у сфері викладання дисципліни «Аналіз музичних творів» поділилась викладач-методист Якубовська І.В., яка вважає необхідним розподілити так навчальний процес, щоб практична сторона займала 60 відсотків занять, що дозволить студентам розвинути аналітичне мислення, необхідне при виконанні творів зі спеціального класу. Проблемну ситуацію музичної освіти обґрунтувала викладач-методист загальноосвітніх, соціально-економічних, гуманітарних дисциплін Голіченко Н.М. Суттєвою складністю, зі слів Наталії Миколаївни, є обмежена кількість годин для вивчення певних дисциплін, особливо для тих, які виносяться на ЗНО.

Друга секція методичної-конференції проходила окремо на цикловій комісії «Теорія музики», де піднімалися питання конкретної теоретичної направленості. Дякуємо всім викладачам за таку творчу зустріч, яка, будемо мати надію, спонукатиме всіх нас й надалі удосконалювати свій досвід.



Дробот Наталя Сергіївна
викладач-методист, ц.к. «Оркестрові струнні інструменти»



Битко Ольга Сергіївна
завідувач навчально-методичного кабінету, ц.к. «Теорія музики»



Бурбас Олена Семенівна
викладач-методист, ц.к. «Фортепіано»



Васильєва Елеонора Василівна
викладач-методист, ц.к. «Фортепіано»



Липа Олена Анатоліївна
викладач-методист, ц.к. «Теорія музики»



Довбиш Людмила Олександрівна
викладач-методист, ц.к. «Загальне фортепіано»



Богданова Ганна Іванівна
викладач-методист, ц.к. «Оркестрові духові та ударні інструменти»



Якубовська Ірина Василівна
викладач-методист, ц.к. «Теорія музики»