

16 січня 2019 року відбулася загально-училищна методична конференція, у якій взяли участь викладачі з різних циклових комісій Херсонського музичного училища.



Першою доповідь читала викладач вищої категорії циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Карчак Л.Я. на тему: «Підготовка до ЗНО з української мови та літератури – запорука успіху майбутнього фахівця». Лариса Ярославівна показала основні засоби опрацювання можливих завдань з української мови на ЗНО. Для

їх кращого запам'ятовування студентами автор використовує різноманітні схематичні таблиці зі систематизованими словосполученнями та творчими формами роботи, в яких часто використовується гумористична форма висловлювання змісту текстів, що позитивно впливає на більш глибоке сприйняття матеріалу.

Наступною була доповідь старшого викладача циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Федорченко К.Г.

«Формування ключових компетентностей на заняттях з біології через використання сучасних інноваційних педтехнологій».

Спираючись на три основні види компетентностей (ключові, загально-навчальні та предметні), Катерина Григорівна сформулювала ряд



принципів, що сприяють активізації навчального процесу.



Актуальною була доповідь викладача-методиста циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» Бризгуна О.В. на тему: «Сценічне хвилювання при грі на музичних інструментах». Покладаючись на дослідження відомих науковців в області мистецтва, психології, соціології, Олександр Володимирович робить висновки, що сценічне хвилювання включає дві основні причини свого існування: внутрішню та зовнішню.

Музикознавчим досвідом відзначилась доповідь викладача циклової комісії

«Концертмейстерський клас та камерний ансамбль» Юрченко-Созанської Ю.В. на тему: «Метапредметний підхід у мистецтві як ефективний спосіб інтелектуального розвитку». У своїй доповіді автор розповіла про доцільність використання асоціативного

підходу при поясненні музичного явища в історичному розрізі на прикладі жанру «Полонез».



І в завершенні методичної конференції виступив викладач циклової комісії «Музичне мистецтво естради» Максименко К.О. з темою доповіді «Історія



джазової педагогіки: частина I. Зародження». Особливості виконання джазових композицій на ранньому етапі свого формування розкриваються Кирилом Олександровичем на основі самопізнання в процесі:

- наслідування усних традицій;
- прослуховування звукозаписів;
- колективного імпровізування;
- вивчення теоретичних основ на базі посібників.

Дякуємо всім учасникам конференції за професійно-підготовлені доповіді, за можливість колективу Херсонського музичного училища збагачувати свій педагогічний досвід.